

Publikationen Prof. Dr. Cornelia Weber-Lehmann

Monographien

- Malerei der Etrusker in Zeichnungen des 19. Jahrhunderts. Kataloghandbuch Köln, Freiburg, Mainz, Kassel, München, Passau (zusammen mit Horst Blanck) (1. Aufl. Mainz 1987, mehrere Auflagen), 240 S.
- Copies of Etruscan Tomb Paintings in the Ny Carlsberg Glyptotek (zusammen mit Mette Moltesen) (Kopenhagen 1991) 157 S.
- Etruskische Grabmalerei - Faksimiles und Aquarelle, Ausstellungskatalog Stendal (zusammen mit Mette Moltesen (Mainz 1992) 100 S.
- Dasselbe, Sonderheft [3] Antike Welt (Mainz 1992).
- Lebendiges Jenseits (= Etr. Grabmalerei 2. Aufl.) Ausstellungskatalog Basel 1995.

Herausgeberschaft

- Index der Antiken Kunst und Architektur, DAI-Rom (Bearbeitung der 1. Teillieferung 1988: Idealplastik), München 1991.
- 50 Jahre - 50 Antiken in den Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum (zusammen mit A. Lichtenberger, Ch. Berns (Ruhpolding 2015).

Aufsätze

- Zur Datierung der tarquinischen Grabmalerei des 5. und 4. Jhs. v. Chr., in: Die Aufnahme fremder Kultureinflüsse in Etrurien und das Problem des Retardierens in der etruskischen Kunst, Schriften des DARV 5, 1981, 160 - 170.
- Fragmente aus tarquinischen Gräbern, in: AA 1983, 593 - 598.
- Stil, Chronologie und Ikonographie der etruskischen Wandmalerei:
 - Die archaische Periode.
 - Die "klassische" Periode.
 in: Etruskische Wandmalerei, Hrsg. S. Steingräber (Stuttgart 1985) (= gedruckte Fassung der Dissertation, erschienen auch in englischer, italienischer und japanischer Übersetzung).
- Spätarchaische Gelagebilder in Tarquinia, in: RM 92, 1985, 19 - 44.
- Beobachtungen zur Tomba 5513 in Tarquinia, in: Atti del Secondo Congresso Internazionale Etrusco 1985, Hrsg. Istituto di Studi Etruschi ed Italici (Roma 1989) 733 - 740.
- Pittura Etrusca. Disegni e Documenti del XIX secolo dall'archivio dell'Istituto Archeologico Germanico. Studi di Archeologia 2, Hrsg. Soprintendenza dell'Etruria Meridionale (Roma 1986) 13 S.
- Bilder der Etrusker, Deutung, Datierung und Dokumentation der Grabmalerei Tarquinias, in: Mannheimer Forum 1988/9, Hrsg. H. v. Dittfurth, 191 - 247.
- Malerei der Etrusker in Zeichnungen des 19. Jhs. - ein Nachtrag, in: RM 95, 1988, 383 - 391.
- Die Dokumentation der etruskischen Grabmalerei durch Wolfgang Helbig, in: Die Welt der Etrusker, Intern. Kolloquium (Ost-)Berlin 1988, Hrsg. H. Heres - M. Kunze (Berlin 1990) 321 f.

- Die Tomba dell'Orco I: Fixpunkt für die Datierung der tarquinischen Grabmalerei?, in: Akten des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie Berlin 1988 (Mainz 1990) 373 f.
- Die Dokumentation der etruskischen Grabmalerei aus dem Nachlass Alessandro Moranis, in: *OpRom* 18, 1990, 159 - 188.
- Etruskische Malerei. Original und Kopie, in: *Spektrum der Wissenschaft* 4, 1993, 112f.
- LIMC VII (1994) These; Thanr.
- Polyphem in der Unterwelt? Zur Tomba dell'Orco II in Tarquinia, in: *RM* 102, 1995, 71 - 100.
- LIMC VIII (1997) s.v. Acuipe; Kentauroi (in Etruria); Vanth; Zinthrepeus.
- Die sogenannte Vanth von Tuscania - Seirene anasyromene, *JdI* 112, 1997, 191 - 246.
- Anasyrma und Götterhochzeit. Ein orientalisches Motiv im nacharchaischen Etrurien, in: Akten des Kolloquiums zum Thema: Der Orient und Etrurien. Zum Phänomen des „Orientalisierens“ im westlichen Mittelmeerraum. Tübingen 1997 Hrsg. F. Prayon – W. Röllig (Pisa 2000) 263 - 274.
- Die Auspizien des Vel Saties: Ein Kinderspiel, in: *Proceedings of the XVth International Congress of Archaeology Amsterdam 1998* Hrsg. R. Docter - E. Moormann (Amsterdam 2000) 51 - 54.
- Zur Ausstattung etruskischer Klinengelage: Ergebnisse historischer und moderner Dokumentation der Grabmalerei Tarquinias, in: *La Peinture Funéraire Antique. Actes du VIIe Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique*, Vienne 1998, Hrsg. A. Barbet (Paris 2001) 29 - 37.
- Zwischen Kunst und Wissenschaft. Die Dokumentation der etruskischen Grabmalerei aus drei Jahrhunderten, in: *Wiedererstandene Antike. Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance*. Hrsg. M. Kunze (München 2003) 113 - 124.
- *Künstlerlexikon der Antike*, Bd. 2 (2004) s.v. Vulca.
- Drei Vasen aus dem Grab des "Kopenhagener Magistraten", in: *Miscellanea di studi per Mauro Cristofani* Bd. 2, Hrsg. B. Adembri (Firenze 2005) 620 - 628.
- Musik um Adonis. Beobachtungen zur Rechteckkithara auf apulischen Vasen. in: *Griechische Keramik im kulturellen Kontext. Akten des Internationalen Vasensymposiums in Kiel vom 24. - 28. 9. 2001*, Hrsg. B. Schmaltz - M. Söldner (Münster 2003) 160 - 166.
- Überlegungen zum Bildprogramm der Tomba François, in: *Pittura parietale, pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania. Atti della Giornata di studio. Santa Maria Capua Vetere, 28 maggio 2003*, Hrsg. F. Gilotta (Napoli 2005) 103-114.
- La Tomba N. 2957 di Tarquinia, detta dei Pigmei: Addenda et Corrigenda II, ebenda 93 - 101.
- The Evidence for wooden Sarcophagi in Etruscan Tombs, in: *Etruscan Studies* 10, 2004-2007, 141-151.
- Trauergesten in Ionien und Etrurien, in: *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka*, Hrsg. T. Ganschow (Remshalden 2005) 445 - 450.
- Das Trojaneropfer in Etrurien: ein griechischer Mythos und seine Inszenierung in der etruskischen Sepulkralkunst, in: *Inszenierung des Todes. Hinrichtung Martyrium - Schändung*. Hrsg. L. M. Günther - M. Oberweis (Berlin 2006) 19 - 32.
- Der blaue Charun. Zur Farbigekeit etruskischer Todesdämonen. *Antike Welt* 2008/2, 22 f.
- *Vasi del Wild Goat Style della Sicilia e dei Musei Europei*, Ausstellungskatalog Gela – Bochum, Hrsg. M. C. Lentini (Syrakus 2008) 7 f.
- Die etruskische Grabmalerei in Leben und Werk Wolfgang Helbig, in: *Wolfgang Helbig e la scienza dell'antichità del suo tempo: Atti del Convegno Internazionale in*

occasione del 170° compleanno di Wolfgang Helbig: *Institutum Romanum Finlandiae* 2.2.2009, Hrsg. S. Örmä – Kai Sandberg, *Acta Instituti Romani Finlandiae* 37, 2011 141 - 153.

- Kultus und Ritus. Taugliche Topoi zur Interpretation der etruskischen Grabmalerei? in: *Kulte - Riten - religiöse Vorstellungen bei den Etruskern und ihr Verhältnis zu Politik und Gesellschaft. Akten der 1. Internationalen Tagung der Sektion Wien/Österreich des Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici*, Wien, 4. – 6. 12. 2008, Hrsg. P. Amann (Wien 2012) 273 - 286.
- Das Antikenmuseum in den Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum – Gestern und Heute, Kat.Nr. 4, 5, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 19, 25, 28, 33, 37, 38, in: *50 Jahre - 50 Antiken in den Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum*, Hrsg. C. Weber-Lehmann - A. Lichtenberger - Ch. Berns (Ruhpolding 2015).
- Bernard Andreae, in: Bernard Andreae, *Wie Aristoteles ins Museum kam: Zur Gründung der Kunstsammlungen in der Ruhr-Universität Bochum im Jahr 1965*. Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. *Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse*, 2016, Anhang 2., 53-54..
- “Tomba del Colle Casuccini”, “Tomba di Orfeo ed Euridice”, “Tomba del Pozzo a Poggio Renzo”, in: *Dipingere l’Etruria. Le riproduzioni delle pitture etrusche di Augusto Guido Gatti*, a cura di L. Cuniglio, N. Lubtchansky, S. Sarti. *Archeologia. Nuova serie* 5 (Venosa 2017) 61 - 78, 87 - 91.
- “La pittura parietale etrusca: breve introduzione”, “Copiare la pittura etrusca: cenni sulla storia della documentazione”, “Nuovi approfondimenti sulla collezione Morani”, “Gli acquerelli della collezione Morani: strumento per la ricerca archeologica”, “I facsimile di Boston e i materiali preparatori nella collezione Morani”, in: *L’Etruria di Alessandro Morani: riproduzioni di pitture etrusche dalle collezioni dell’Istituto Svedese di Studi Classici a Roma* [zugleich: Katalog zur Ausstellung Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Museo dell’Istituto, 5 dicembre 2017 - 4 febbraio 2018], a cura di A. Capoferro e St. Renzetti (Florenz 2017), 45 - 62, 101 - 128, 147 - 152.
- *Handwörterbuch der antiken Sklaverei (HAS) Band 3*, Hrsg. H.Heinen u.a.(Stuttgart 2017), s.v.Zwerg, 3279-3289.
- *Kinder oder Sklaven? Zur Darstellung kleiner Menschen in der etruskischen Kunst*, in: *Beiträge zur Sozialgeschichte der Etrusker: Akten der Internationalen Tagung Wien*, 8. – 10. 6. 2016, Hrsg. P. Amann - L. Aigner-Foresti (Wien 2018).

Rezensionen

- Rez. zu A. Naso, *Architetture Dipinte*, *Gnomon* 2000, 637 - 640.
- Rez. zu Vincenti, Valentina, *La tomba Bruschi di Tarquinia*, *Gnomon* 2015, 57 - 61.

Katalogbeiträge

- *Riproduzioni di pittura etrusca*, in: *Gli Etruschi e l'Europa*, Ausstellungskatalog Mailand (Sonzogno 1992) 414 - 431; dasselbe franz. : Paris 1992; dasselbe dt.: Berlin 1993.
- *Ulisse nella Tomba dell'Orco II*, in: *Ulisse, il mito e la memoria*, Ausstellungskatalog Rom, Hrsg. B. Andreae – C. Parisi Presicce (Roma 1996) 160 - 173; dasselbe dt : München 2000 (Mainz 1999).
- *Lekythos des Asteas mit der Darstellung des Raubes des Goldenen Vlies*, in: *Georgien-Schätze aus dem Land des Goldenen Vlies*, Ausstellungskatalog Bochum, Hrsg. I. Gambaschidze u.a. (Bochum 2001) Kat. Nr. 517, S. 451.

- Die etruskische Grabmalerei: Bilder zwischen Tod und ewigem Leben, in: Die Etrusker. Bilder vom Diesseits - Bilder vom Tod. Ausstellungskatalog Hamburg, Hrsg. H. Spielmann - W. Hornbostel (München 2004) 122 - 153.
- Etruskische Wandmalereien, in: Die Etrusker. Die Entdeckung ihrer Kunst seit Winckelmann. Ausstellungskatalog Stendal, Hrsg. M. Kunze (Mainz 2009) 157 - 166.
- Première Mémoire de la Tombe François: Des Esquisses au Crayon; Carlo Ruspi et la Tombe du Triclinium, in: Les Étrusques, Civilisation de l'Italie Ancienne, Ausstellungskatalog Quebec, Hrsg. Chr. Dufresne (Quebec 2012) 22 - 25; 74 - 87.
- Menschenhandel in Birbuthsneppe und andere Alltagsorgen, Mittelalterliche Urkunden aus dem Kloster Flaesheim an der Lippe, Begleitheft zur Ausstellung in den Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum 9. 7. 2011 – 12. 2. 2012 (Bochum 2012) Einführung 7 – 9.
- Kopf des Severus Alexander, in: Gebrochener Glanz. Römische Großbronzen am Unesco-Welterbe Limes. Ausstellungskatalog Bonn, Karlsruhe, Nijmegen, Hrsg. LVR - Landesmuseum Bonn u.a.(Mainz 2014) 152 - 154.
- Die etruskische Wandmalerei. Bilder des Lebens für das Reich der Toten, in: Die Etrusker: Weltkultur im antiken Italien. Ausstellungskatalog Karlsruhe 16. 12. 2017 – 1. 6. 2018, Hrsg. Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Darmstadt 2017) 202 – 206.