

Publikationen Dr. Soi Agelidis

(Stand: 29.01.2024)

Monographie

- Choregische Weihgeschenke in Griechenland (Bonn 2009)

Aufsätze

- *Pompa funebris*: Collective experience and political power in the shadow of death, in: E. Muñiz Grijalvo – A. del Campo Tejedor (Hrsg.), *Processions and the symbolic construction of communities in antiquity. History and comparative perspectives* (Oxford 2023) 71–88

- „Denn über die Gestalt der Götter... wird vielerlei behauptet“ – Antike Erscheinungen des Göttlichen an der Grenze zur Unterwelt (zusammen mit Andreas Effland), in: I. Gerlach – G. Lindström – K. Sporn (Hrsg.), *Heiligtümer. Kulttopographie und Kommunikationsformen im sakralen Kontext. Ergebnisse der Clustertagungen (2012–2018)* (Wiesbaden 2022) 143–160

- Sanctuary Disposition and Cult Practice: The Thesmophorion in Pella, in: A. Haug – A. Müller (Hrsg.), *Hellenistic Architecture and Human Action. A Case of Reciprocal Influence, Scales of Transformation 10* (Leiden 2020) 63–77

- The Institution of the *choregia* in democratic Athens during the 5th and 4th centuries B.C., in: G. Kakavas (Hrsg.), *Institution of Sponsorship From Ancient to Modern Times, Papers and Monographs from the Norwegian Institute at Athens 8* (Athen 2019) 59–73

- Individuals and Polis in Cult: The Procession from Athens to Eleusis in Classical Times, in: W. Frieze – S. Handberg – T. M. Kristensen (Hrsg.), *Ascending and Descending the Acropolis. Movement in Athenian Religion, Monographs of the Danish Institute at Athens 21* (Athen 2019) 179–190

- The “Spatial Turn” in Ancient Greek Festival Research: Venues of the Athenian City Dionysia and the Great Panathenaia Pompai, in: L. C. Nevett (Hrsg.), *Theoretical Approaches to the Archaeology of Ancient Greece: Manipulating Material Culture* (Ann Arbor 2017) 230–245

- Das Ploutoneion von Eleusis: Baugeschichte und Kult, *AM 131/132, 2016/2017*, 147–167

- Vom Palladion zur Nikephoros. Der Kult der Athena im Kontext der Herrschaftslegitimation im spätklassischen und hellenistischen Pergamon, *IstMitt 64, 2014*, 73–126

- Zur architektonischen Fassung von Prozessionswegen, in: F. Pirson (Hrsg.), *Manifestationen von Macht und Hierarchien in Stadtraum und Landschaft* (Istanbul 2012) 81–98

- Die Positionierung von Heiligtümern als Ausdruck der Hierarchisierung von Stadtraum und Landschaft, in: F. Pirson (Hrsg.), Manifestationen von Macht und Hierarchien in Stadtraum und Landschaft (Istanbul 2012) 99–111

- Cult and Landscape at Pergamon, in: Ch. Gates – J. Morin – Th. Zimmermann (Hrsg.), Sacred Landscapes in Anatolia and its Neighbouring Regions – an international symposium, Bilkent Üniversitesi Ankara 18.–21. Oktober 2007, BARIntSer 2034 (Oxford 2009) 47–54

Katalogbeiträge

- Cults and Sanctuaries in Pergamon, in: F. Pirson – A. Scholl (Hrsg.), Pergamon: A Hellenistic Capital in Anatolia (Istanbul 2014) 380–401

- Death and the Afterlife, in: V. Kästner (Hrsg.), Etruscans in Berlin. Etruscan Art from the Berlin Antikensammlung (Regensburg 2013) 40–57

- Kulte und Heiligtümer in Pergamon, in: R. Grüssinger – V. Kästner – A. Scholl (Hrsg.), Pergamon – Panorama der antiken Metropole, Ausstellungskatalog Berlin 2011 (Petersberg 2011) 174–183

- Grab und Jenseits, in: V. Kästner (Hrsg.), Etrusker in Berlin. Etruskische Kunst in der Berliner Antikensammlung (Regensburg 2010) 40–57

- Katalog, in: O. Dally – M. Maischberger – P. I. Schneider – A. Scholl (Hrsg.), ZeitRäume. Milet in Kaiserzeit und Spätantike, Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2009) 161–203 (zusammen mit V. Kästner, M. Maischberger, G. Mietke)

- Verschollene Originale, in: J. Bauer – W. Geominy (Hrsg.), Gips nicht mehr. Abgüsse als letzte Zeugen antiker Kunst (Bonn 2000) 49–53 (zusammen mit T. Zimmer)

- Drei Katalogbeiträge in: J. Bauer – W. Geominy (Hrsg.), Gips nicht mehr. Abgüsse als letzte Zeugen antiker Kunst (Bonn 2000) 111 f. 115–117. 126–128.

Rezensionen

- Rezension zu: N. Papalexandrou, Bronze Monsters and the Cultures of Wonder: Griffin Cauldrons in the Preclassical Mediterranean (Austin 2021), AJA 127,4, 2023, E106 f.

URL: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/epdf/10.1086/727366>

- Rezension zu: A. Dimou, La déesse Korè-Perséphone: mythe, culte et magie en Attique (= Recherches sur les rhétoriques religieuses, Vol. 18), (Turnhout 2016), *sehepunkte* 18, 2018, Nr. 9 [15.09.2018],

URL: <http://www.sehepunkte.de/2018/09/29781.html>

- Rezension zu: G. Thür (Hrsg.), Grabrituale. Tod und Jenseits in Frühgeschichte und Altertum. Akten der 3. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der Österreichischen

Akademie der Wissenschaften, 21.–22. März 2010 (Wien 2014), *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 18, 2015, 1167-1170 [29.09.2015], URL: <http://gfa.gbv.de/dr,gfa,018,2015,r,20.pdf>

- Rezension zu: J. M. Hall: *Artifact and Artifice. Classical Archaeology and the Ancient Historian*, Chicago: University of Chicago Press 2014, *sehpunkte* 15, 2015, Nr. 4 [15.04.2015], URL: <http://www.sehpunkte.de/2015/04/25027.html>

- Rezension zu: W. Friese, *Die Kunst vom Wahn- und Wahrsagen. Orakelheiligtümer in der antiken Welt* (Mainz 2012), *Klio* 96 (2), 2014, 675–682

populäre Publikationen

- Neues Zuhause, neue Nachbarn: Die Gipsabguss-Sammlung der Ruhr-Universität Bochum im «Haus der Archäologien», *AW* 1/2018, 86–89

- Zu Ehren der Demeter, zum Wohle der Seele. Die jährliche Prozession von Athen nach Eleusis, *AW* 6/2014, 35–40

- Vielfältiger Götterhimmel, *Damals* 10/2011, 42–46

- «Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur». Die aktuelle Ausstellung im Pergamon-museum Berlin, *AW* 5/2010, 29–31

- Antikes Kultursponsoring – Die Choregen und ihre Denkmäler, *AW* 2/2010, 14–20

Publikationen im Internet

- 21 Beiträge im Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin (Berliner Skulpturennetzwerk): <http://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

in Vorbereitung

- *Facing Death*, in: J. Bremmer – G. Petridou – J. Rüpke (Hrsg.), *Religion in Context*, Suppl. DNP (Leiden 2024)

- *Connecting Routes within a Polis: Religious Processions as a Reflexion of Identity and Self-Perception in Classical Athens*, in: Chr. Williamson (Hrsg.), *Sacred Landscapes and Connecting Routes* (2024)

- *To what end? Festivals, Rituals and Cult in Eleusis*, in: E. Bakola – X. Buxton – E. Csapo (Hrsg.), *Experiencing Ancient Festivals (in Vorbereitung)*

- *Verhasst und unversöhnlich? Hades in der religiösen Praxis und den religiösen Vorstellungen der Griechen zwischen Archaik und Kaiserzeit (Monographie in Vorbereitung)*

- Zur kommunikativen Qualität der Apotheose römischer Kaiser im öffentlichen Raum Roms (*Aufsatz in Vorbereitung*)
- Kybele mit Federn. Eine Sitzstatue in der Berliner Antikensammlung (*Aufsatz in Vorbereitung*)